1. O Brasil visto pelo sob o viés cultural e com base nos sentimentos de luxúria, cobiça, tristeza, romantismo e visto pelos portugueses como um degredo ou como um purgatório. (PRADO, 1928).
2. No pensamento de Paulo Prado evidencia-se um lado diferente dessa cultura, além das questões pessoais, há a preocupação com aspectos sociais e políticos. Vejamos; Retrato do Brasil está definitivamente incorporado à história do pensamento brasileiro e não há como negar-lhe a importância golpeante na formação da consciência política dos intelectuais modernistas.
3. É imprescindível salientar que antes da chegada dos europeus, já havia habitantes nessas terras. O conjunto dessas tidas culturas civilizada, misturam-se com o chamado povo primitivo. Na atualidade esses termos “civilizados” e “primitivos” não cabem para um debate epistemológico, mas mesmo assim é necessário fazer uma alusão aos mesmos para uma melhor compreensão da nossa abordagem, da Análise antropológica do Brasil. A relação do português com o índio, em nosso estudo, é especular e está dirigida a constituição imaginária do eu cultural. Ao mesmo tempo, isto introduz a idéia de que o português, ao se projetar no índio, iria se recriar lançando a semente da futura identidade nacional brasileira.